



Nombre: Jon Castizo

Sitio web: www.joncastizo.com

Jon Castizo (1966-2009), nació y vivió en Villarrasa hasta los 10 años en que su familia se trasladó a vivir a Aljaraque. Desde pequeño demostró interés por el arte, participando en cualquier concurso que se organizaba en su localidad. Licenciado en Bellas Artes, durante la carrera pasó un verano en Florida en un curso sobre dibujo y pintura, y en el último curso fue uno de los dos pintores seleccionados por la Facultad para recibir la beca del Paular (Segovia) donde comparte un verano con pintores de las diferentes facultades del país.

Al finalizar la carrera y después de permanecer un año más en Sevilla, donde trabaja como profesor de dibujo, se trasladó a vivir a Costa Rica, donde trabajó en la Universidad como profesor de dibujo.

Se traslada después a San Francisco, donde realiza algunas exposiciones y encargos, como un mural para el templo budista de San Francisco. Es esta ciudad pinta su colección más personal 'Y la historia comenzó así', donde recopila historias de su niñez.

A su regreso a España, comienza a trabajar como profesor de pintura en el Aula Municipal de Aljaraque, donde era director en el momento de su muerte, y donde fue promotor del concurso de pintura al aire libre de la localidad, que lleva su nombre, vigente hasta nuestros días. También en esos años presenta un programa de arte y pintura para principiantes, llamado Pintureros en una televisión local de Huelva, Aljaraque Televisión. Es en este período cuando participa en exposiciones como 7+1= TRANSITOS o en el Festival A Punta Pala celebrado en Punta Umbría, donde Jon presentó su última obra fotográfica. Además experimenta en campos como las instalaciones, el vídeo o el fotomontaje, desarrollando su alma de artista polifacético y desbordante de energía creativa, realizando algunas instalaciones como Caminante, Humildad o Justine, esta última instalación y

video-performance. En 2003 obtiene el premio del cartel de los Carnavales de Granada, en colaboración con Jacinto Caetano. Es también cuando expone parte de su obra abstracta (5 cuadros) en una galería en Barcelona, donde cautiva al público de la capital condal.

En los últimos años se dedicó también a la reinterpretación de clásicos románticos como Moretti o Ingres, fascinado por la destreza de su técnica, la temática orientalista y los colores. Y estuvo en una galería de arte de Marbella. Sus últimos trabajos fueron: la dirección creativa de la cabalgata de Reyes de Aljaraque 2009, el inacabado mural en el Ayuntamiento de Aljaraque, y la colaboración en el Puerto de las Artes, donde estaba preparando EL SUEÑO AMERICANO, una performance (Golightly eating croissant).

La Sala de Exposiciones del Hotel París acogió la exposición retrospectiva temporal de Jon Castizo Ciluaga 'Artista', organizada por el Área de Cultura de la Diputación de Huelva, en Diciembre de 2010, al año de su muerte aproximadamente. La exposición exhibió más de 50 pinturas de diversos formatos y estilos, y cuatro esculturas del artista, en la que se contó con la colaboración inestimable y atenta de una de sus más fervientes admiradoras, su hermana, Josebe, siempre intentando que este joven y valioso artista y mejor persona, que desapareció triste y repentinamente, no caiga en el olvido.

Arq21 arquitectos quiere rendir homenaje póstumo al artista onubense Jon Castizo Ciluaga, no sólo por el estrecho lazo de amistad que nos unió desde hace ya décadas y que siempre tendremos en nuestros corazones, si no también por haber tenido la suerte de compartir su genialidad y extenso conocimiento en las artes y el diseño interior, colaborando conjuntamente en varios proyectos para Sevilla y Córdoba. Así este artículo monográfico del artista que presenta la revista es como una especie de in memoriam, porque creemos importante que nuestros lectores conozcan la calidad, genialidad y diversidad de su obra y porque creemos que así colaboramos en que su recuerdo como persona y como artista nunca desaparezca y siempre permanezca entre nosotros.

Algunos pensamientos del artista:

“No puedo aseverar la no bondad del hombre pero actúo como si no existiera” (Jon Castizo).

Sobre el Sueño Americano: “El éxito competitivo requiere una victoria sobre alguien más. Mi sueño conlleva tu fracaso. Como imagen un maniquí, no uno cualquiera, uno soñador con aire de nostalgia que presenta el sueño americano como un fracaso del mundo actual en el que el ser humano se permite luchar contra otro ser humano en pos de riqueza. Consumismo que pudiéramos cambiar por contemplación...” (J. Castizo).

“Me niego a vivir de una sola manera, modo o plan. Reivindico mi multiplicidad, necesito dispersarme, nada de verdades únicas y absolutas” (Jon Castizo).



Mama



Casera



Pie

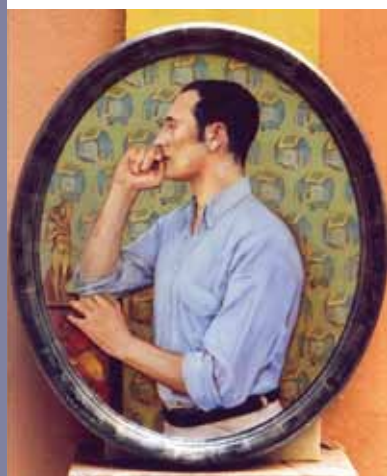
Algunos de sus retratos de una serie “And so the story began”



Ana



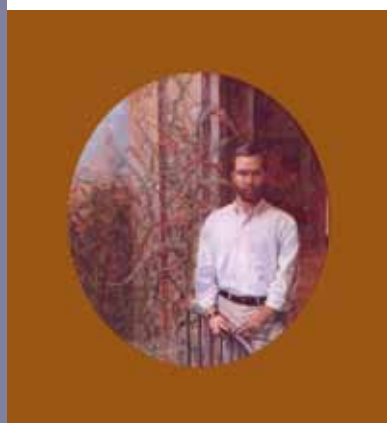
Marisa



Ricardo



Retrato.4



Enrique



Desnudo inacabado

Algunos de sus retratos: Mostrar una amplitud de estilos - Jon está disponible para las comisiones.

"Cosa curiosa la pintura, satisface a ratos que luego se quedan en nada, no pudiendo desclavar su pensamiento de ella, ¿Cómo el sexo?"

La luz, el color, manchas sinuosas, astillas de un poder creador, hambruna para alguien que vive sobre un cristal pulido y transparente, sugerente e inspirado, en definitiva resbaloso.

"RING, RING, RUM, RUM", ruido de sirena en marcha; vuelvo al mundo del que nunca me fuí, despierto huyendo de mi mismo, entre azules y mortecinos diseños, redes de venas, cinco dedos como diez, resultado el rojo, el verde y formas.

Me siento tanto, que si pudiera rodaría como piedra de río muerta. Si fuérais ranas, ¿qué color os gustaría? ¿verde?, evidente pero poco original... ¡Atención, corred! es el momento de estar escondido en esa tierra de nadie que es la duda, ¿enloquezco? no creo.

Cuanto me gustaría cabalgar tu hombro, porque es de tí lo que no conozco y triunfar. Me volví creyendo que era Dios a mis espaldas, y sólo era yo solo; LLEGAMOS, un viaje, la vida, esquinas, redondeces, formas, ideas, ideas, ideas, .."(Jon Castizo, para la exposición de 1992).

Algunos pensamientos de artista y críticos:

"A puertas de participar en la Calle Concepto del Puerto de las Artes (Huelva) y preparando su aparición en próximos capítulos de la revista ARTERIAL, nos encontramos con Jon Castizo en el pasado. Para el Puerto de las Artes, Castizo estaba preparando EL SUEÑO AMERICANO, una acción performática (Golightly eating croissant) para la "Calle Concepto" en los alrededores del Mercado del Carmen (Huelva), pero lo único de lo que "disfrutamos" fue del disgusto y sorpresa al conocer la noticia de que JON CASTIZO nos había dejado la noche anterior. Que en paz descanse".



Acuarela 07 detalle



Acuarela 13 detalle



Acuarela 24

Algunos de acuarelas



Acuarela 30



Apocalipsis_óleo sobre lienzo



Pinturas 210_acrílico sobre lienzo



Detalle Granada_óleo sobre lienzo_1,50x1,50



Moro_interpretación de doménico morelli_33x41_óleo sobre lienzo

(Fragmento de la revista Arterial, dedicado a Jon Castizo).

“Trabajaba en diferentes áreas y soportes como la pintura, escultura, performances, instalaciones, image digital y video. Practicaba el eclecticismo artístico como una necesidad. Comisario de exposiciones nacionales e internacionales, desempeñaba a su vez actividades docentes.

Desde que regresó de Estados Unidos, participó en numerosos proyectos en los que destacó por luchar junto a los escasos promotores culturales de Huelva por organizar destacadas exposiciones de arte contemporáneo en un intento de dignificar y actualizar culturalmente su tierra.

A esta virtud y su larga trayectoria se le sumaba su destacado carácter de artista contemporáneo, su actitud siempre actual y transformadora, su constancia militante en la nueva cultura visual. La Performance-Acción crítica “Un sueño americano: Holly Gfightly eating croissant” en la que nos quería decir que en esta sociedad del espectáculo “el éxito competitivo requiere una victoria sobre alguien”, desafortunadamente ha sido su última creación, no presentada finalmente, pero que queda con él presente en nosotros...”

(Jorge Arévalo, Homenaje al artista de Punta Umbría en la Revista Arterial).

“Siendo muy joven él, un poco menos esta redactora de historias con barniz de arte, compartimos curso de muralismo con el profesor y pintor Enrique Linaza. Probablemente era el mejor de los alumnos, pero, además, con toda seguridad, fue el único que dejó huella imperecedera al saber y saber hacer de que la altura de un alumno se mide en el reflejo de la libertad de acción, en el instinto para adivinar que el intelecto obedece a la mano siempre que ésta no desafíe con la cultura y las emociones de las personas. Era especial. Era distinto. Tenía espíritu de genio, y genio en el espíritu.



Escultura: Caminante



Cartel: carnaval-granada



Estudio para una instalación sobre la famosa pintura de Diego Velázquez: “Meninas de plastilina”



Justine_InstalacionMayo2005



Humildad_instalación



Sevilla bajo la lluvia
Algunos paisajes



Cortezor_1

Por esos días, días de juventud de hace veintitantos años, Jon Castizo Ciluaga (1966-2009) esgrimía el pincel con trazo maestro, con soltura, con espontaneidad, con lujuria, con alegría, con suficiencia. Con soberbia. Arrebatado. Con firmeza. Sin especulación. Buscaba lo que quería. Sabía lo que hacía. Hasta el lugar de su límite, que por entonces no tenía horizonte.

Me recordaban sus dibujos, sobre todo sus desnudos femeninos, al gran Matisse, al más esquemático de todos ellos, por su pincelada luenga, ágil, segura, pero cosida a la línea ininterrumpida de la manga de esa moda lucrativa y emotiva que tanto disfrutó de los mercados en los ochenta y que se llamó Transvanguardia o, en algunos casos, latigazos de la siempre maravillosa reivindicación hispana de Juan Antonio Aguirre de la Nueva Figuración, muchos años antes.

Me recordaban los colores de sus obras a una mezcla imposible entre el rococó de Fragonard, entre el decoro amoroso de Chardín, la justicia visual de los nabis (desde Denis a Vuillard o Bonnard pasando inexorablemente por el mayestático Matisse), el método comercial styling ingenuo de los poperos de la costa oeste norteamericana (Ramos, Rucha, Thiebaud o Billy Al Bengston) y el descarado (y necesario) "retorno al orden por enésima vez" de los Clemente, Salvadori, Chia y Cia. En todo ello y de todos ellos, en colores y líneas, veía en su obra primaria una promesa que se me antojaba en breve realidad. Certeza...

... Con el tiempo lo perdí. Y lo perdí sin jamás haberlo tenido. Tan sólo lo tenían unos pocos. Después supe que anduvo por tierras californianas en busca del american way of life, a la captura del sol y la luz y la libertad que todo artista desea. Cuando regresó a Huelva... Era otro Jon Castizo. La K de Kastizo, afortunadamente, se refugió en la razón que merece la C de Castizo. Era otro pintor, pero con el mismo espíritu genial...



La habitación pensante_óleo sobre cartón_65x50



Subida_óleo sobre cartón_65x50



San_valentin_óleo sobre cartón_65x50



Al centro de ti mismo_óleo sobre cartón_65x50

Algunas de sus composiciones abstractas en acrílico sobre lienzo



Shopera_ acrílico sobre corcho



Monotipo-dragon10_acuarela sobre impresionado_25x25



Cometa sin viento

... Un día de lluvia de la penúltima semana de diciembre caminé al Hotel París. La Diputación de Huelva ha tenido el acierto de homenajearle. Me alegre. Y mucho...

...Allí se colgaba el mundo de Jon Castizo. Por mis escasos conocimientos, sé que allí no estaba todo Castizo. El sentimiento de una familia y sus amigos ha urdido una exposición con tiros al corazón y dardos al alma. Castizo está, pero no todo lo que él dejó. Seguro. Pese a ello, se refleja los grandes descubrimientos de sus primeros años y sus acomodos posteriores. Emociona hasta entorpecer la lágrima los retratos y los textos que agrandan la pérdida. Unos retratos víctimas de esa gran obra que es Ordinary People, vestidos todos ellos de aquella luz de libertad que la costa californiana donó al mundo con besos de Nueva York y Londres, los grandes abastecedores del Pop Art de Mel Ramos, Smith, Boshier, Kitaj, Phillips y sobre todo Hockney y Donaldson...

... Siempre es emocionante que mantengamos vivos a quien se lo merece...

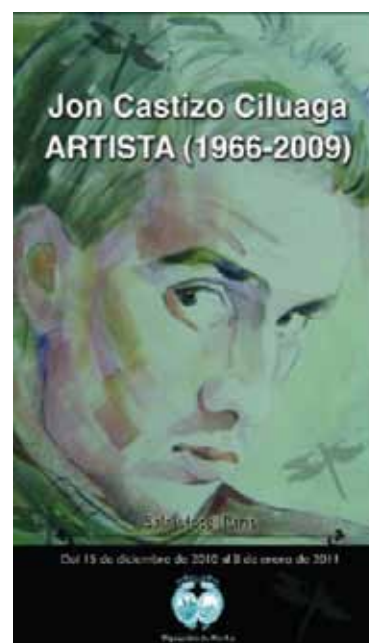
(Fragmentos de una carta en memoria del artista escritos por una artista, crítica y amiga, María, con el que compartió un curso de muralismo con el profesor y pintor Enrique Linaza).



Pinturas 213_colage de fotografías



Publicidad del evento pinturas al aire libre llamado "Jon Castizo"



Bandera de la exposición sobre el artista "Jon Castizo Ciluaga" en 2010



Grabado sobre cuero



Foto con María en el curso de los murales